

Le prix



&&&&

Auteurs : GELY Cyril

Paris : Albin Michel, 2018
219p.

ISBN : 978-2-226-43710-5
17.00 € TTC

Recherche scientifique,
Prix Nobel, Nazisme et
Vérité

Mise en ligne le 12/02/2019

Le chercheur allemand Otto Hahn, accompagné de son épouse, s'installe au Grand Hôtel de Stockholm, le 10 décembre 1946, pour recevoir le prix Nobel de chimie. Lise Meitner, son ancienne collaboratrice, se présente à lui, sans prévenir, peu avant la cérémonie. Elle attend cette rencontre depuis son départ précipité de Berlin, en 1938. Cette physicienne juive, qui a travaillé pendant trente ans aux côtés d'Otto Hahn, exige des explications et la vérité.

Cyril Gely (*Fabrika*, NB mai 2016), dont la pièce *Diplomatie* a été saluée par la critique, propose dans ce roman un redoutable huis clos, une joute verbale brillante et vertigineuse avec en arrière-plan l'histoire tragique de l'Allemagne nazie. L'une veut connaître les circonstances précises de sa fuite en Suède, en 1938 : elle sait qu'elle doit son début de carrière au chimiste mais aussi qu'elle a joué un rôle essentiel dans la découverte de la fission nucléaire ; elle n'admet pas, en tant que femme et amie, de n'être ni reconnue ni citée par celui qui reçoit seul les honneurs. L'autre cherche à occulter un passé douloureux susceptible d'entamer l'estime de soi. Une construction et une écriture théâtrales parfaitement maîtrisées qui éclairent la complexité de l'âme humaine et les enjeux des recherches scientifiques du XXe siècle. (A.K. et L.G.)

Âme brisée



&&&&

Auteurs : MIZUBAYASHI Akira

Paris : Gallimard, 2019
237p. env. Coll : Blanche

ISBN : 978-2-07-84048-7
19.00 € TTC

*Désigné livre du mois en
Novembre 2019*
Musique, Luthier et Japon

Mise en ligne le 17/09/2019

Tokyo, 1938. En plein conflit sino-japonais, un quatuor composé du Japonais Yu et de trois étudiants chinois, répètent « Rosamunde » de Schubert mais les voilà brutalement interrompus par l'irruption de militaires qui les arrêtent sous prétexte de trahison. Ils embarquent Yu après avoir piétiné son violon sous les yeux de Rei, son fils de onze ans, caché, in extremis, dans une armoire. Après le départ de la soldatesque, un lieutenant mélomane découvre dans sa cachette l'enfant terrorisé et lui remet le violon en miettes, tout en lui sauvant la vie par son silence. Orphelin de mère, il est adopté par un ami français de son père disparu « *plus que mélomane* ». Rei, dorénavant appelé Jacques Maillard, choisit, après des études de lettres à la Sorbonne, la profession de luthier et devient un maître reconnu au fil de sa carrière. Fabriquant ses propres violons avec un soin extrême il s'ingénie aussi à faire renaître le violon brisé de son père : une lente restauration synonyme de résilience. Et c'est ainsi qu'au soir de sa vie, il voit resurgir le passé de façon inattendue dans son pays natal.

Cette histoire à l'ancienne fait fi des provocations dont se targue souvent la littérature actuelle. Sa noblesse mélancolique et sans apprêt, tant du point de vue style que des sentiments, est exhaussée par la part belle donnée à la musique. Ainsi cette « *âme* » du titre n'est autre que la pièce maîtresse du violon censée transmettre les vibrations des cordes ; une splendide métaphore qui sous-tend le roman pour évoquer avec un grand sens des nuances les meurtrissures et perceptions de l'enfant exilé devenu adulte : le pouvoir de la musique, le déracinement, le deuil, les souvenirs d'enfance... Les mots choisis avec soin célèbrent cette union salvatrice que les mélomanes peuvent opposer aux antagonismes nationaux et à la violence grâce à l'intense émotion suscitée par un morceau de Schubert, de Bach, de Berg. Un livre ô combien sincère, vivifiant et original... Un vrai bonheur ! (J.M. et M.-N.P.)

Le cri de l'aurore



Auteurs : NGUYEN Hoai Huong

Paris : Viviane Hamy, 2019
236p.

ISBN : 979-10-97417-24-6
18.00 € TTC

Correspondance, Amour
conjugal et Prison

Mise en ligne le 12/02/2019

Dans un pays imaginaire, monarchique, un jeune couple attend son premier enfant, mais le mari, Thanh, est emprisonné pour activités politiques. La femme, Isey, écrit à ses amis pour demander du secours, elle arrive à communiquer par lettres avec son époux, qui lui répond en clamant son amour. Pour organiser son évasion, elle compte en particulier sur Nam, proche de sa famille, et sur son amie Mê Lan dont le père est ministre du roi, mais le stratagème envisagé est bien risqué. Thanh arrivera-t-il à fuir dans une île étrangère ?

Née en France de parents vietnamiens, Hoai Huong Nguyen, déjà auteur de deux recueils de poésie et de deux romans, nous donne un récit épistolaire poétique qui chante l'amour conjugal de la façon la plus émouvante, mais également le pouvoir de l'amitié. Il comporte également de très beaux haïkus que le prisonnier dédie à son épouse. Enfermé dans le quartier des prisonniers politiques, il sait que la seule issue possible sera pour lui d'être exécuté, mais l'esprit peut s'élever au-dessus de la réclusion, et la poésie est une évasion bienvenue, car l'amour transcende le temps et l'espace. C'est à l'aurore que la terrible attente prendra fin. (D.C. et B.D.)

Les Jungles rouges



Auteurs : ORENGO Jean-Noël

Paris : Grasset, 2019
267p.

ISBN : 978-2-246-81843-4
19.00 € TTC

Cambodge, Décolonisation
et Marxisme

Mise en ligne le 01/10/2019

Phnom Penh, 1924. Les époux Malraux, condamnés pour avoir dérobé des statuettes khmères, se forgent une conscience anticoloniale et entraînent leur boy Xa dans cette aventure. Dans les années cinquante, Prasith, le fils de Xa, fréquente l'association des étudiants khmers à Paris et s'initie au marxisme. Il y rencontre le futur Pol Pot et partage ses combats. Mais avant de le suivre dans *Les Jungles rouges*, il confie sa fille Phalla à un couple de Français.

Dans ce roman construit comme un puzzle, Jean-Noël Orenge (*L'opium du ciel*, HdN mars 2017) met en perspective l'histoire du Cambodge à travers une double filiation, celle de Xa, Prasith et Phalla, mais aussi celle qui unit la France et l'Indochine. Son écriture flamboyante sait restituer les ambiances, à Phnom Penh dans les années vingt, où l'indolence et le luxe des expatriés côtoient l'exploitation des autochtones, ou à Paris dans les années cinquante, creuset intellectuel où se prépare la décolonisation. La précision des références historiques permet aux personnages du roman de tutoyer ceux de la grande histoire, Malraux, Vergès, Pol Pot, ou encore Marguerite Duras. Un magnifique récit au souffle romanesque qui explore avec subtilité la mémoire douloureuse du Cambodge, entre colonisation et génocide. (A.-M.G. et C.-M.T.)